

1/4
1001

Romeo and Juliet

Suite No. 2

Violino I

1. Montagues and Capulets

S. Prokofiev, Op. 64b

Andante
con sord.

div. 2
con sord. *ppp*

1

ppp

Allegro pesante
senza sord.

2
senza sord.

ppp

pp

ppp

f pesante

3

f marcato

4

f pesante

5

f



Violino I

η V

7 Moderato tranquillo
pizz.

8 con sord.
arco

9 Allegro pesante
senza sord.

10

次は少少強弱を注意せよ

Violino I

2. The child Juliet

11 *Vivace*

mf *spiccato* *mf* *ten.* *p* *mp*

12 *mf* *f* *mp* *f*

13 *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

poco rit. *a tempo*

14 *ppp* *senza espr.* *pp*

15 *pp* *mf* *p* *pp*

con sord. *poco rit.*

Violino I

16 Più tranquillo (quasi andantino)
 5 (con sord.) *pp* *pp*

17 senza sord. *mf espr.* poco rit.

3 V-ni soli *mf espr.*

a tempo senza sord. *mp* poco rit. **18** Più animato *p* *pp*

Tutti div. *mp* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* poco rit. *a tempo*

19 Più animato (vivace) *mf* *mf*

pizz. *arco*

Violino I

unis. *mf* *p* *f* *mf* *pizz.* *f*

20 *Andante dolente* *arco* *p* *calando* *div.*

Meno mosso *pp* *assai rit.* *Lento* *2*

ten:

次は X7I ヲト I-4

3. Friar Laurence

21 *Andante espressivo* **22** **23**

mf molto espr. *f* *f-p*

mf molto espr. *f* *f-p*

24 *7* *unis.* *p*

次は X7I ヲト I=7

Violino I

41 unis. *f con effetto*

43 *sf sf f con effetto f*

44 *f*

45 *pizz. p arco div. unis. p*

46 *pizz. mp arco pp pizz.*

5. Macku

→ 仮面舞踏会 I-5

47 *Andante marciale 4 arco p*

48 *mp cresc. f*

49 *mf gettando l'arco dim. P piccato P*

50 *mf mp cresc. f*

cresc. Lento p. rit. 1 1 dim. P

→ 214412 I-3

3. Madrigal

Violino I

29 Andante tenero

p espressivo e dolce *mp* *pp* *mp*

dim. *pp* *p* *pp*

30 Poco più mosso a tempo poco rit. 31 Tempo I

mf espress. *f*

mp *mf* *dim.* *p* *pp*

32 Poco più mosso poco rit.

mp *dim.*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

33 Andante assai

mf espressivo e caloroso *mf espress.*

34 mf espressivo e caloroso

p *mf espressivo e caloroso*

35 Più mosso

mf *con sord.* *senza sord.* *ten.*

poco rit. *a tempo* *ten.*

p

pp

DEUTSCHER I - 6

6. Romeo & Juliet

Violino I

Larghetto
con sord.

un poco rit.

51

div. 3 *p* *dolcissimo* *con sord.* *espress.*

p *dolcissimo* *espress.*

con sord. Solo *mp* *pp* *pp espressivo* *a tempo*

Altri *pp* *div.*

pp *Tutti* *a tempo* *mp* *pp* *mp* *dim.* *pochiss. rit.*

Solo *pp* *As* *3*

Tutti *senza sord.* *Inquieto* *unis. sul ponticello* *con sord.* *pp*

mp *poco rit.* *a tempo* *senza sord.* *poco calando poco*

rit.

con sord. unis. *gliss. gliss. gliss.* **Violino I** 11

mp **58** *p* *mp* *dim.*

senza sord. *mp* *espress.* *f* *cantabile* **59** *ff* *3*

ritard. *ff* *mf* *espress. e cantabile* **60** *piu mosso* *pdolce*

mf *con sord.* **61** *poco cresc.* *3*

mf *con sord.* **62** *mf* *espress.* *a tempo* *rit.* *espress.* *pp* *ritard.*

div. *pp* *con sord.* *espress.* *pp*

Meno mosso *espress.* *pp*

pp *pp*

Violino I

unis. *mf* *p* *mf* *f* *ten.* *pizz.* *f* *calando* *div.* *arco* *p* *Meno mosso* *pp* *assai rit.* *Lento* 2

次は又エイト I-4

3. Friar Laurence

21 *Andante espressivo* 8 22 8 23 4 *mf molto espr.* *f* *f-p* *mf molto espr.* *f* *f-p* 24 7 *unis.* *p*

次は又エイト I-7

7. Death of Tybalt

Violino I

63 *Precipitato* *col legno* *ff*

64 *arco* *mp espr. f* *div.*

65 *mf* *f con brio* *col legno* *ff*

66 *arco* *mp espress. f* *div.* *mf* *f*

67 *col legno* *mf* *f con brio*

68 *mf* *f con brio*

69 *pizz.* *f* *arco* *mf*

Violino I

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with *ff* and *ff furioso*. The second staff has *G. P.* above it. The third staff is marked *G. P.*, *ff*, and *Presto*. The fourth staff is marked *f* and *precipitato e con brio*. The fifth staff has a boxed measure number **71**. The sixth staff has a boxed measure number **72**. The seventh staff has a boxed measure number **73**. The eighth staff has a boxed measure number **74** and a measure rest of 1. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino I

This page of a Violino I score contains measures 75 through 78. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 75 begins with a *ff* dynamic and a *gliss.* marking. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. Measure 76 includes a *f* dynamic and a *gliss.* marking. Measure 77 features a *f* dynamic and a *gliss.* marking. Measure 78 concludes with a *cresc.* marking, a *div.* (divisi) instruction, and a *ff* dynamic. The score is annotated with numerous performance instructions, including fingerings (1, 2, 3), breathings (V), and dynamic markings (*ff*, *f*, *mf*, *cresc.*).

Violino I

unis. *>* sul ponticello

ff

79 14 poco rit. 1

ff

80 Adagio drammatico

pizz.

ff

81 simile

arco

ff *espress., drammatico*

ff *espress.*

poco rit. 82 a tempo 1

ff

ff

Poco meno mosso

ff

次は 3/2以外の幕の前のDX才 II-7

7. Romeo at the grave of Juliet

Violino I

57 *Adagio funebre* *senza sord.* *mf molto espr. e dolente*

58 *p* *mf* *p subito*

59 *div.* *f* *f* *non div.*

60 *plzz.* *ff*

61 *arco* *mf espr.*

62 *div.* *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *3*

Violino I

63 unis. *f molto espr.* *mp.* *p cresc. espr.*

64 *ff* *ff*

Poco più mosso

65 *p* *f* *mp* *ff*

66 *f ben tenuto* *ff* *ff* poco rit. 3

67 Adagio *pp dolcissimo* *pp dolcissimo*

2 2 1 *pp* *pp*